

# **FIT FÜRS ABI**

**Das Sternchentemenfestival**

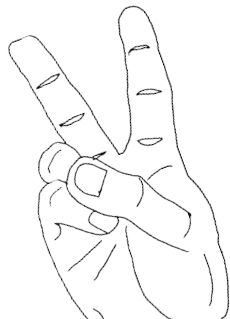
14. bis 18. Februar 2022

**Theater Baden-Baden**



# Inhalt

Prolog.....	2
Der Gute Gott von Manhattan.....	4
Dead or Alive (Poetry Slam) .....	5
Der Goldne Topf.....	6
Programmübersicht.....	7
Faust I (Der Tragödie erster Teil).....	9
Lyrische Reise.....	10
Escape Rooms.....	11
Workshops.....	12
Preise und Vorverkaufsstellen.....	13
Partner und Förderer.....	14



# Prolog

Liebe Abiturientinnen und Abiturienten,

aus der Ferne winkt schon das Abitur, etwas näher grüßt FIT FÜRS ABI. Dieses Jahr findet das Festival wieder analog und in voller Präsenz statt. Ohne Frage war die digitale Form des letzten Jahres eine gelungene Variante, doch etwas fehlte: das gemeinsame Erleben im Moment. Denn das ist ja das Besondere an diesem, schon zum Markenzeichen gewordenen Festival, dass Sternchenthemen gemeinsam sinnlich erfahrbar werden. Faust bekommt ein Gesicht, Anselmus eine Stimme, fiktive Figuren werden zu lebendigen Menschen. Literatur wird zu Gestalt und Klang in Licht und Farbe und das Publikum ist live dabei. Das bietet auch gleich die ideale Plattform, um über das Gesehene und Erlebte in den Austausch zu kommen und zu diskutieren. Bei der 13. Ausgabe von FIT FÜRS ABI wird das Festival neben den Inszenierungen wieder mit neuen Formaten überraschen, so dass die Deutsch-Themen u.a. auch ungewohnte, humorvolle und spielerische Herangehensweisen erfahren.

Herzlich danken möchte ich nicht nur dem Theater für das vielseitige und engagierte Programm, sondern auch den externen Partnern und Unternehmen, ohne deren Förderung FIT FÜRS ABI in dieser Form nicht stattfinden könnte.

Ihnen, liebe Abiturientinnen und Abiturienten, wünsche ich ein eindrucksvolles Festival-Erlebnis und viel Erfolg bei Ihrem Abitur.

Ihre



Margret Mergen

Oberbürgermeisterin

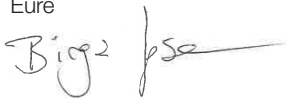
Liebe Festivalbesucherinnen und Festivalbesucher,

nicht für die Schule, sondern für das Leben lärmen wir!

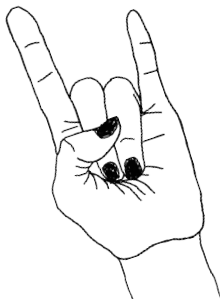
In diesem Sinne geht FIT FÜRS ABI mit lauten und auch leisen Tönen in die 13. Runde, denn Lyrik, Dramatik und Prosa wollen gelebt werden. Ihrer schulstofflichen Hülle entledigt, wird das Theater Baden-Baden die Sternchenthemen in verschiedensten Outfits auf die Bühne loslassen. Ob als Inszenierung, Escape Room, Poetry-Slam oder Workshop – es geht darum, die Werke neu zu entdecken. Wir wollen Euch die Sternchen(themen) nicht in mundgerechten Häppchen servieren, sondern Euch dazu reizen, selbst Eure Sinne zu schärfen und zu erleben, was aus dem geschriebenen Wort alles entstehen kann. Vielleicht schmeichelt sich ein Knittelvers in das ein oder andere Ohr. Oder das Verschwimmen von Realität und Fantasie ergibt auf einmal Sinn. Und eventuell löst sich endlich das Rätsel, wie viele Seelen tatsächlich in eine Brust passen...

Wir freuen uns sehr auf Euch und laden Euch ein, unsere verschiedenen Interpretationen zu erkunden und mit uns darüber zu diskutieren. Und wenn Ihr dann sagt: Augenblick. Verweile doch! Du bist so schön! Dann, aber auch erst dann, dürft Ihr nach Hause gehen.

Eure

A handwritten signature in black ink that reads "Birga Ipsen". The letters are stylized and connected, with a long horizontal stroke extending from the end of the name.

Birga Ipsen  
Festivalleiterin



# Der gute Gott von Manhattan

nach dem Hörspiel von Ingeborg Bachmann

Gastspiel Landestheater Tübingen

In der New Yorker Central Station spricht Jennifer Jan an. Beide sind auf der Durchreise: Die Bostoner Politikstudentin will nicht weniger als die Welt sehen. Der geschäftsreisende Europäer Jan wartet auf das nächste Schiff, das ihn wieder auf die andere Seite des Atlantiks bringt. Doch aus einem gemeinsam verbrachten Abend werden Tage und Nächte der Hingabe, aber auch der Gewalt und Verletzungen, bis zu dem Eingeständnis, miteinander leben und sterben zu wollen. Mitten im geschäftigen Manhattan erleben Jan und Jennifer das Gefühl unendlicher Gegenwart und Jan ist sich sicher: Er wird nie einen Beruf ausüben, nie ein Geschäft führen – nur mit Jennifer sein. Grund genug für einen älteren Herren, der sich selbst als „guter Gott“ bezeichnet, einen Anschlag auf das Paar vorzubereiten.

Als permanenten Kriegszustand beschrieb Ingeborg Bachmann das Verhältnis zwischen den Geschlechtern – und hat in ihrem Schreiben trotzdem immer wieder der Sehnsucht nach einem anderen Zustand Ausdruck verliehen. Mit Bachmanns ursprünglich als Hörspiel konzipierten Text fragt das Team um Regisseurin Franziska Angerer<sup>1</sup> nach den Möglichkeiten tatsächlicher Begegnung in einer auf Nützlichkeit ausgerichteten Welt.

**Termin:** MO 14.02., 18:15 Uhr, Einführung 17:45 Uhr

**Ort:** Theater

**Dauer:** 90 Minuten

Im Anschluss an die Vorstellung findet ein Nachgespräch statt.

---

<sup>1</sup> **REGIE** Franziska Angerer | **BÜHNE** Valentina Pino Reyes | **MITARBEIT**  
**BÜHNE** Marlene Rösch | **KOSTÜME** Valentina Pino Reyes, Marlene Rösch  
**KOMPOSITION** Arne Gieshoff | **DRAMATURGIE** Laura Guhl | **BESETZUNG**  
Franziska Beyer, Insa Jebens, Rolf Kindermann, Jennifer Kornprobst, Jonathan Peller, Stephan Weber

# Dead or Alive

Bon voyage – Lyrik auf Reisen  
Poetry Slam

In einem wortgewaltigen Wettkampf treten die aktuellen Champs der Poetry-Slam-Szene gegen verblichene Dichtergrößen der Vergangenheit<sup>2</sup> an. Allen Dichter\*innen stehen nur wenige Minuten zur Verfügung, um das Publikum von der eigenen lyrischen Brillanz zu überzeugen. Und das in der Kampfdisziplin: Reiselyrik. Ob innere oder äußere Reisen, Reisen durch die Welt oder die Zeit, metaphysischer Natur oder mit dem Bus von A nach B – in Poesie gehülltes Reisen muss es sein, um an diesem Wettkampf teilzunehmen.

Können sich vergangene Dichter und Denker wie Goethe und Eichendorff mit ihrem Fernweh noch gegen die Youngsters behaupten? Wie hat sich nicht nur Lyrik, sondern auch das Motiv „Reisen“ verändert und was findet den Weg in Euer Ohr oder Euer Herz?

Ihr, das Publikum, seid die Schiedsrichter und entscheidet, ob „yeah“ oder „neah“. Auf dass die oder der Beste gewinnen möge.

**Termin:** DI 15.02., 18:15 Uhr

**Ort:** Theater

**Dauer:** 90 Minuten

---

<sup>2</sup> Die aktuellen Champs sind renommierte Slammer\*innen der Poetry-Slam Szene, während die verblichenen Dichtergrößen durch die Schauspieler\*innen des Theaters Baden-Baden vertreten werden, da sie aus nachvollziehbaren Gründen nicht persönlich auftreten können.

# Der Goldne Topf

Ein Märchen aus der neuen Zeit  
von E.T.A. Hoffmann



Der Student Anselmus ist ein Tollpatsch. Alles scheint ihm zu misslingen. Sein „kindliches Gemüt“ allerdings offenbart ihm etwas, was nur wenige wahrnehmen: Eine andere Welt. Hinter der biedereren Bürgerlichkeit, die von Ordnung und Karrieredenken bestimmt ist, schlummert ein fantastisches Universum, in dem die reizvolle Schlange Serpentina lockt, aber auch Hexen im Kampf besiegt werden müssen.

Regisseurin Nicola May<sup>3</sup> holt das Publikum mittels eines multimedialen Stationentheaters direkt ins Geschehen: Mitten unter den Akteur\*innen erleben die Zuschauer\*innen, wie Anselmus die schwierigen Schreibaufgaben bewältigt und den Weg zur Poesie findet. Die „andere“ Welt erfahren die Besucher auch ästhetisch „anders“: durch spielerische Einsätze von Virtual Reality, Video und audio-visuellen Effekten.

*Mit freundlicher Unterstützung des Innovationsfonds des Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg.*

**Termine:** MI 16.02., DO 17.02., FR 18.02., Mo 21.02.\*, Di 22.02.\*, jeweils  
10:00 Uhr  
Mi 16.02.\*, DO 17.02., FR 18.02., Mo 21.02.\*, jeweils 18:15 Uhr

\*Zusatzvorstellungen

**Ort:** TIK

**Dauer:** 90 Minuten

Im Anschluss an die Vorstellung findet jeweils ein Nachgespräch statt.

---

<sup>3</sup> **KONZEPT UND INSZENIERUNG** Nicola May | **VIRTUAL REALITY** CyberRäuber | **RAUM UND VIDEO** Sebastian Ganz | **KOSTÜME** Frederike Marsha Coors | **MUSIK** Hans-Georg Wilhelm | **DRAMATURGIE** Leona Lejeune | **BESETZUNG** Sebastian Brummer, Catharina Kottmeier, Michael Laricchia, Patrick Schadenberg, Maria Thomas

# Programmübersicht

	Montag, 14.02.	Dienstag, 15.02.
10:00 Uhr	Freistunde	Freistunde
15:00 Uhr 	Escape Room · 3x/Std. Der Steppenwolf <i>Spiegelfoyer</i>	Escape Room · 3x/Std. Der Steppenwolf <i>Spiegelfoyer</i> <hr/> Workshop PowerPoint-Karaoke <i>TIK</i>
16:00 Uhr	Escape Room · 3x/Std. Der Verlorene <i>Katakomben des Theaters</i>	Escape Room · 3x/Std. Der Verlorene <i>Katakomben des Theaters</i>
17:45 Uhr	Einführung zu Der gute Gott von Manhattan <i>Theater</i>	Freistunde
18:15 Uhr 	Vorstellung Der gute Gott von Manhattan inkl. Nachgespräch <i>Theater</i>	Poetry Slam Dead or Alive <i>Theater</i>

\*weitere Zusatzvorstellungen am Mo 21.02., 10:00 Uhr und 18:15 Uhr u



Mittwoch, 16.02.	Donnerstag, 17.02.	Freitag, 18.02.
Vorstellung Der goldne Topf* inkl. Nachgespräch TIK	Vorstellung Der goldne Topf* inkl. Nachgespräch TIK	Vorstellung Der goldne Topf* inkl. Nachgespräch TIK
Escape Room · 3x/Std. Der Steppenwolf Spiegelfoyer	Escape Room · 3x/Std. Der Steppenwolf Spiegelfoyer <hr/> Workshop PowerPoint-Karaoke TIK	Escape Room · 3x/Std. Der Steppenwolf Spiegelfoyer
Escape Room · 3x/Std. Der Verlorene Katakomben des Theaters	Escape Room · 3x/Std. Der Verlorene Katakomben des Theaters	Escape Room · 3x/Std. Der Verlorene Katakomben des Theaters
Freistunde	Freistunde	Freistunde
Zusatzvorstellung Der goldne Topf* inkl. Nachgespräch TIK	Vorstellung Faust I (Der Tragödie erster Teil) inkl. Nachgespräch Theater <hr/> Vorstellung Der goldne Topf* inkl. Nachgespräch TIK	Vorstellung Faust I (Der Tragödie erster Teil) inkl. Nachgespräch Theater <hr/> Vorstellung Der goldne Topf* inkl. Nachgespräch TIK

und Di 22.02., 10:00 Uhr

# Faust I (Der Tragödie erster Teil)

von Johann Wolfgang von Goethe

Am Anfang steht eine Sinnkrise: Fausts unstillbarer Drang nach Erkenntnis läuft zunehmend ins Leere. Nicht wissen zu können, „was die Welt im Innersten zusammenhält“, macht ihn für Mephistopheles' Angebot empfänglich: Dieser verspricht ihm Befriedigung im Hier und Jetzt. Sagt Faust jedoch zum Augenblick: „Verweile doch! du bist so schön!“, dann habe der teuflische Verführer ihn besiegt. – Am Ende ist Faust mitschuldig am Tod eines Neugeborenen, einer alten Frau und eines jungen Mannes, seine zum Tod verurteilte Geliebte Margarete lässt er im Stich. FAUST I<sup>5</sup>, ein Stoff, der auf historischen Überlieferungen basiert, wurde durch Goethe zum deutschen Theatertext schlechthin.

**Termine:** DO 17.02., FR 18.02., jeweils 18:15 Uhr

**Ort:** Theater

**Dauer:** 2 Stunden 50 Minuten, eine Pause

Im Anschluss an die Vorstellung findet jeweils ein Nachgespräch statt.



---

<sup>5</sup> **INSZENIERUNG** Harald Fuhrmann | **BÜHNE UND KOSTÜME** Timo Dentler, Okarina Peter | **DRAMATURGIE** Benjamin Bracher, Kekke Schmidt  
**MUSIK** Hans-Georg Wilhelm | **BESETZUNG** Mattes Herre, Lilli Lorenz, Simon Mazouri, Sebastian Mirow, Rosalinde Renn, Max Ruhbaum, Constanze Weinig

# Lyrische Reise

## Audiowalk-Entdeckungsreise

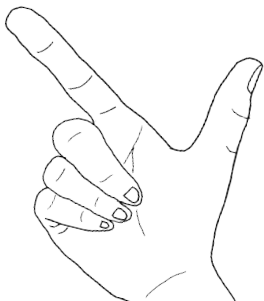
Passend zum Prüfungsstoff „Reisen – deutschsprachige Lyrik vom Sturm und Drang bis zur Gegenwart“ haben Schauspieler\*innen und Mitarbeiter\*innen des Theaters zehn Gedichte eingelesen, die man an zehn Stationen in Baden-Baden mittels QR-Codes hören kann. Ob zu Fuß, auf dem Rad oder im Bus – an der frischen Luft können den gereimten und ungereimten Reisen unterschiedlicher Epochen gelauscht werden. Einfach QR-Code einscannen, hören und die nächste Station suchen. Wen das Fernweh ins Theater treibt, wird zu diesem Thema auch eine lyrische Audio-Installation finden.

Viel Spaß bei der lyrischen Reise durch Baden-Baden und das Theater!

Der lyrische Spaziergang steht vom 14.02. bis 18.02.2022 jederzeit frei zur Verfügung.

Die QR-Codes findet Ihr an den Bushaltestellen der Linie 201 zwischen Augustaplatz und Bahnhof.

Wenn Ihr Tickets für Veranstaltungen im Theater habt, könnt Ihr davor, in den Pausen oder danach die lyrische Audio-Installation genießen. Habt aber auch dafür Eure Smartphones und Kopfhörer bereit.



# Escape Rooms

Taucht in die Welt von Hesses und Treichels Werken ein und findet gemeinsam heraus, ob Ihr auch wieder aus ihnen hinausfindet.  
Dafür solltet Ihr DER STEPPENWOLF und DER VERLORENE gut kennen.

## Der Steppenwolf

Ihr befindet Euch im magischen Theater. Unzählige Türen und Spiegel, doch wohin führen sie? Nur Eure literarischen Kenntnisse und eine gewisse Experimentierfreudigkeit können Euch den Weg aus den verschlungenen Pfaden von Harrys Unterbewusstsein weisen.

**Termine:** MO 14.02., DI 15.02., MI 16.02., DO 17.02., FR 18.02.,  
jeweils um 15:00 Uhr, 15:20 Uhr und 15:40 Uhr

**Ort:** Spiegelfoyer

**Dauer:** ca. 15 Min./Gruppe

**Gruppengröße:** 3 bis 5 Personen

## Der Verlorene

Ihr befindet euch in der Dunkelkammer der verblassten, erträumten, verdrängten Erinnerungen. Schafft Ihr es das Puzzle zusammzusetzen, die Gefühle zu entwirren und den Verlorenen zu finden?

**Termine:** MO 14.02., DI 15.02., MI 16.02., DO 17.02., FR 18.02.,  
jeweils um 16:00 Uhr, 16:20 Uhr und 16:40 Uhr

**Ort:** Katakomben des Theaters, **Treffpunkt:** vor dem Theater

**Dauer:** ca. 15 Min./Gruppe

**Gruppengröße:** 3 bis 5 Personen

# Workshops

## **Fit fürs mündliche Abi** · PowerPoint-Karaoke

Der Gedanke an die mündliche Prüfung treibt Euch Schweißperlen auf die Stirn? Kein Problem. Zusammen mit Mitgliedern des Schauspielensembles könnt ihr Eure Präsentations-Skills bei einer PowerPoint-Karaoke testen. Dabei müsst Ihr zu einer Präsentation referieren, die Ihr vorher nicht kennt. Jede Folie ist eine neue Herausforderung. Hier sind Selbstbehauptung und Spontanität gefragt. Abgesehen vom Spaßfaktor, trainiert Ihr damit auch Eure rhetorischen Fähigkeiten und Euer Selbstbewusstsein. Und die Schauspieler\*innen haben sicher auch noch den ein oder anderen Trick in der Tasche.

**Termine:** DI 15.02. und DO 17.02., jeweils um 15:00 Uhr

**Ort:** TIK

**Dauer:** 90 Minuten

**Teilnahmegebühr:** 3 Euro

**Gruppengröße:** maximal 10 Personen

## **Der goldne Topf** · Workshop Deutsch-Abitur

**Termin:** vorbereitend, möglich vom 17.01. bis 11.02.2022

**Leitung:** Isabell Dachsteiner

**Ort:** Klassenzimmer

**Dauer:** 90 Minuten

**Teilnahmegebühr:** kostenfrei bei Buchung einer Vorstellung

**Anmeldung:** theaterpaedagogik@baden-baden.de

## **Faust I** · Workshop Deutsch-Abitur

**Termin:** vorbereitend, möglich vom 17.01. bis 11.02.2022

**Leitung:** Isabell Dachsteiner

**Ort:** Klassenzimmer

**Dauer:** 90 Minuten

**Teilnahmegebühr:** kostenfrei bei Buchung einer Vorstellung

**Anmeldung:** theaterpaedagogik@baden-baden.de

# Preise und Vorverkaufsstellen

## Vorverkaufsstart am 08. Dezember 2021

Vorstellung im Theater.....	12 Euro
Vorstellung im TIK.....	9 Euro
Escape Room.....	3 Euro
Workshop PowerPoint-Karaoke.....	3 Euro

Pro 10 gekauften Karten ist eine weitere Karte frei (Ausgenommen Escape Rooms und Workshop).

**Kostenlose Hin- und Rückfahrt** am Veranstaltungstag mit allen KVV-Verkehrsmitteln (Bus/Bahn, 2. Klasse) im Verbundgebiet des KVV (gültig bis Folgetag 06:00 Uhr). Es gelten die Tarifbestimmungen und Beförderungsbedingungen des KVV.

## Eintrittskarten erhalten Sie hier:

**Webshop:** [theater-baden-baden.eventim-inhouse.de](https://theater-baden-baden.eventim-inhouse.de)

### **Ticketservice in den Kurhaus-Kolonnaden No. 23**

Kaiserallee 1, 76530 Baden-Baden

MI bis SO 10:00 bis 18:00 Uhr

Tel. 07221 / 275-233 · [info@baden-baden.com](mailto:info@baden-baden.com)

### **Ticketservice in der Tourist-Information**

Pavillon, Schwarzwaldstraße 52, 76532 Baden-Baden

MO bis FR 09:00 bis 17:00 Uhr

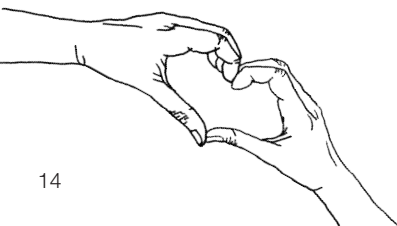
Tel. 07221 / 275-233 · [info@baden-baden.com](mailto:info@baden-baden.com)



Bei Fragen wendet Euch an: [fitfuersabi@baden-baden.de](mailto:fitfuersabi@baden-baden.de)

Wir danken unseren  
Partnern und Förderern!

# GRENKE-Stiftung







## IMPRESSUM

Theater Baden-Baden  
Goetheplatz 1, 76530 Baden-Baden

Intendantin: Nicola May

Festivalleitung: Birga Ipsen

Beiträge: Dramaturgie

Redaktion: Birga Ipsen, Natalie Jacob, Klara Sandmann

Layout: Moritz Bethge

Logo: Britta Freise

Zeichnungen: Anja Schoenwald

Redaktionsschluss: 24. November 2021, *digital*  
*aktualisiert am 14. Januar 2022*

[www.theater-baden-baden.de](http://www.theater-baden-baden.de)

