

CHARLES ADDAMS

Oder Chas Addams – so signierte er seine Karikaturen, wurde 1912 in New Jersey geboren. Schon als Kind hatte er eine Vorliebe fürs Zeichnen und für Friedhöfe; als Erwachsener soll er Folterinstrumente und Ritterrüstungen gesammelt haben. Addams studierte an der University of Pennsylvania und der Grand Central School of Art New York. Als ersten Job retuschierte er Tatortfotos für das Magazin „True Detective“. 1933 wurde zum ersten Mal einer seiner Cartoons in der Zeitschrift „The New Yorker“ veröffentlicht. Bis zu seinem Tod 1988 sollten zahlreiche Zeichnungen für das Magazin folgen. Die in den Bildern wiederkehrenden Figuren erhielten ihre Namen erst 1964, als für den Fernsehsender ABC auf Basis von Addams' Zeichnungen die Sitcom THE ADDAMS FAMILY produziert wurde. Charles Addams war an der Ausgestaltung der Charaktere für die Serie stark beteiligt. Ob bei der ADDAMS FAMILY oder darüber hinaus, sein Stil spielte immer mit den umgekehrten Vorzeichen, dem Dunklen, Abgründigen, Makabren und dennoch, oder gerade deswegen, mit dem Liebenswerten und Augenzwinkernden.

MARSHALL BRICKMAN UND RICK ELICE

Marshall Brickman wurde 1939 als Kind amerikanischer Eltern in Rio de Janeiro geboren und als Regisseur und Drehbuchautor bekannt. 1977 erhielt er zusammen mit Woody Allen den Oscar in der Kategorie bestes Drehbuch für den Film „Der Stadtneurotiker“. 2005 veröffentlichte er zusammen mit Rick Elice das Jukebox-Musical „Jersey Boys“, das später von Clint Eastwood verfilmt wurde. Das Buch für das Musical DIE ADDAMS FAMILY ist ihre dritte gemeinsame Arbeit und entstand 2009. Rick Elice, 1956 in New York geboren, arbeitet nicht nur als Dramatiker, sondern war auch Produzent von Werbekampagnen großer Musicals wie zum Beispiel „Der König der Löwen“. Außerdem war er von 1999 bis 2009 als Berater für die Walt Disney Studios tätig.

ANDREW LIPPA

Der 1964 geborene Sänger, Dirigent, Komponist und Liedtexter Andrew Lipka stammt aus Leeds in England, wuchs aber in den USA auf. Ende der Achtziger arbeitete er zunächst als Musiklehrer in New York City, bevor er Komposition studierte. 1992 begann seine Theaterkarriere als Pianist am Goodspeed Opera House Connecticut. Lipka schrieb Musik und Liedtexte unter anderem für das Peanuts-Musical „You're a good man, Charlie Brown“ und adaptierte den durch die Tim-Burton-Verfilmung bekannten fantastischen Roman „Big Fish“ als Musical für die Bühne. Für die Komposition von DIE ADDAMS FAMILY wurde er für die Kategorie „Best Original Score“ bei den Tony Awards nominiert.

Impressum: Theater Baden-Baden, Goetheplatz 1, 76530 Baden-Baden; Intendantin: Nicola May; Redaktion: Miriam Fehlker und Sara Zimmermann; DTP: Shabnam Beus; Inszenierungsfotos: Jochen Klenk; Druck: Späth Media GmbH

**Stell dich deinem Albtraum,
er ist Wirklichkeit.
Sei fürs Unbekannte
bereit!**



Die Addams Family

von Marshall Brickman & Rick Elice
Musik und Liedtexte von Andrew Lipka
Basierend auf Figuren von Charles Addams
Deutsch von Anja Hauptmann



WEBSHOP: <https://theater-baden-baden.eventim-inhouse.de>
TICKETSERVICE: 07221 / 275-233 info@baden-baden.com

www.theater-baden-baden.de

ZUM STÜCK

Um ihrer geliebten Ahnen zu gedenken, treffen sich die Addams in einer dunklen Nacht unter dem Familienbaum auf dem Friedhof. Die Addams Family, das sind Morticia, die okkulte Verführerin, ihr Ehemann Gomez mit einer Leidenschaft für seine Frau und historische Folterinstrumente, Tochter Wednesday, die mit Vorliebe ihren Bruder Pugsley quält, der wiederum pyromanische Neigungen hat. Die ideale Kernfamilie eben. Eigentlich könnte das finstere Familienglück, zu dem sich Großmutter, Onkel Fester und Butler Lurch gesellen, gar nicht schöner sein. Doch ausgerechnet Wednesday Addams ist verliebt. Und nicht in irgendwen. Ihr Auserwählter ist Lucas Beineke. Und die Beinekes sind wirklich alles andere als normal: spießig, konservativ, mit einer Vorliebe für grelle Farben. Ein Kennenlern-dinner der grundverschiedenen Familien ist schon geplant. Was soll da bloß schiefgehen?

Trotz morbider und makabrer Eigenheiten leben die doch eigentlich liebenswerten Addams Familienwerte aufrichtiger als die scheinbar langweiligen Beinekes. Durch die Verlobung ihrer Kinder stößt jedoch nicht nur die Beziehung der Beinekes an ihre Grenzen. Beide Elternpaare müssen ihre Liebe zueinander neu entdecken und gemeinsam ergründen, was normal sein überhaupt bedeutet – oder ist es nicht vielleicht viel schöner, gemeinsam verrückt zu sein?

Das ikonische musikalische Thema zum Mitschnippen – bekannt aus der Addams Family TV Serie und den Addams Family Filmen – führt unmittelbar in die Welt der Addams ein. Im weiteren Verlauf des Musicals entlehnt der Komponist und Liedtexter Andrew Lippa Einflüsse aus verschiedenen Musikstilen: Neben popmusikalischen eingängigen Melodien und Formen, hören wir Jazz-artige Harmonien und swingende Rhythmen. Darunter mischen sich musikalische Bezüge aus den Sphären des Vaudevilles. Die Musik dieser Varietéshows prägte, obwohl sie häufig als derb, profan und albern beschrieben wird, nachhaltig die Entwicklung des Musicalgenres. In Anlehnung an Gomez' Herkunft fließen in die Musik der ADDAMS FAMILY Stilelemente aus der spanischsprachigen Welt ein. Nicht nur Tangoliebhaber kommen auf ihre Kosten; auch Instrumente des andalusischen Flamencos – Gitarre und Kastagnetten – erklingen von der neunköpfigen Combo aus dem Orchestergraben.

In Nicole Feldens Inszenierung werden die Figuren, die erst in Zeichnungen, später im Film erschienen, auf der Bühne lebendig. Die Villa der Addams erscheint hier mit Anspielungen an die Clubästhetik der New Romantics der 80er-Jahre: Flamboyant, exzentrisch und „edgy“ stellte diese Underground-Subkultur ein Gegenmodell zur Bürgerlichkeit dar, ähnlich wie sich der Lebensstil der Addams gegensätzlich zur Spießbürgerlichkeit der Beinekes präsentiert.

WIEDERAUFNAHME AM 31. OKTOBER 2025

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Gallissas Theaterverlag und Mediaagentur GmbH, Berlin

AUFFÜHRUNGSDAUER

ca. 2 Stunden, 45 Minuten, eine Pause

DIE ADDAMS FAMILY

von Marshall Brickman & Rick Elice

Musik und Liedtexte von Andrew Lippa

Basierend auf Figuren von Charles Addams

Deutsch von Anja Hauptmann

Gomez Addams Sebastian Mirow

Morticia Addams Nadine Kettler

Wednesday Addams Lisa Schwarzer

Pugsley Addams Carl Herten

Onkel Fester Oliver Jacobs

Grandma Catharina Kottmeier

Lurch Kilian Bierwirth

Lucas Beineke Marius Schneider

Alice Beineke Constanze Weinig

Mal Beineke Michael Laricchia

Das eiskalte Händchen Kilian Bierwirth, Michael Laricchia, Natalie Mager /

Cornelia Larraß-Arnold

Violine Friederike Faust

Reed 1 Bernd Wiedemann

Reed 2 Moritz Rummel / Pirmin Ullrich

Trompete Bernhard Münchbach

Posaune Herbert Gans

Gitarre Heiko Gottberg

Bass Michael Konrad

Drums Jean-Michael Heiby

Klavier Hans-Georg Wilhelm

MUSIKALISCHE LEITUNG Hans-Georg Wilhelm

INSZENIERUNG Nicole Felden

CHOREOGRAPHIE Markus Buehlmann

BÜHNE UND KOSTÜME Steven Koop

DRAMATURGIE Miriam Fehlker

REGIEASSISTENZ UND DANCE CAPTAIN Caroline Steinkrug

INSPIZIENZ Malte Selchow / Mathias Hess

Dank an Jan Krauter (Fechten) und Mechthild Jacobs (Chöre)

für die Unterstützung bei den Proben.

Bühneneinrichtung: Sara Haun; Beleuchtung: Joshua Zehnder;

Ton: Michael Jung, Christine Kern; Maske: Julia Neumann, Nicole Ryszka, Rebecca Schwidder;

Requisite: Cornelia Larraß-Arnold, Natalie Mager, Anabel Reichert

Technischer Leiter: Christian Wagner; Abteilungsleiter Technik: Christoph Schughart;

Leiter Beleuchtung: Joshua Zehnder; Leiterin Kostümwerkstätten: Anneliese Klein;

Leiterin Maske: Anja Dehn; Leiterin Requisite: Cornelia Larraß-Arnold; Leiter Ton: Michael Jung



Constanze Weinig, Kilian Bierwirth, Nadine Kettler, Lisa Schwarzer, Sebastian Mirow



Oliver Jacobs, Carl Herten, Nadine Kettler, Rosalinde Penn, Sebastian Mirow, Lisa Schwarzer, Kilian Bierwirth